



RED DE CONTENIDOS AÑO 2020

Docentes: Carola Vergara Meza	Asignatura: Lengua y Literatura
Propósito de la Asignatura: Se espera que los estudiantes sean capaces de potenciar y aplicar sus habilidades de comprensión y producción de textos, con el fin de participar activa y reflexivamente en una sociedad multicultural y globalizada. Para ello, se busca desarrollar habilidades y conocimientos que les permitan adoptar una perspectiva crítica frente a los discursos, escritos y orales, que circulan en distintos ámbitos de participación social, y que los analicen en relación con las convenciones culturales compartidas por los participantes, y con las características de los géneros.	Curso: Tercero Medio

ANUAL	
Contenidos	Tiempo estimado
<p><u>Unidad 1: “Tuyo es el camino”</u></p> <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaje interno • Viaje externo • La libertad como tema literario • Conflictos íntimos del ser humano • Posturas y enfoques dentro de los textos periodísticos • Contextualización de obras literarias • Convicciones que orientan la vida de las personas • Estructura de un monólogo • Propuestas estéticas de la poesía • El artefacto como propuesta poética • El cuento • Textos noticiosos <p><u>Ejes:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura: Analizan e interpretan: cuentos, reportajes y columnas de opinión, obras dramáticas y poemas. 2. Producción: Participación en foro, redacción de comentario personal, escritura de monólogo, crean poemas. 3. Investigación: Indagan sobre datos biográficos de autores, contextos históricos y relaciones intertextuales, contextos socio-económicos, búsqueda de poemas y tópicos. <p><u>Lecturas:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez 2. “El Loco y la triste” de Juan Radrigán. 3. “La Última Niebla” de María Luisa Bombal 	<p>Marzo – abril – mayo - junio</p>



<p><u>Unidad 2: “Ante el desafío”</u></p> <p><u>Contenidos:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Problemas humanos y actitud para enfrentarlos.2. Conflictos humanos que abordan obras literarias.3. Personajes y modelos de inspiración.4. Motivos para enfrentar desafíos.5. Sueños e inspiraciones personales.6. Temas de actualidad, desarrollo de opiniones y comentarios.7. Género lírico y estructura general de poemas. <p><u>Ejes:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura: Analizan e interpretan: cuentos, poemas análisis crítico de noticias y comentarios.2. Producción: elaboración volante digital, escriben reseña, elaboran texto personal, participan debate.3. Investigación: Indagan sobre datos biográficos de autores, contextos históricos y relaciones intertextuales, indagan sobre epígrafe de un cuento, buscan noticias que aborden temas. <p><u>Lectura:</u></p> <p>3. “La Última Niebla” de María Luisa Bombal</p>	<p>Junio - julio</p>
Contenidos	Tiempo estimado
<p><u>Unidad 3: “Más allá de tu metro2”</u></p> <p><u>Contenidos:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Posturas personales sobre derechos esenciales.2. Convivencia de los seres humanos en el mundo y con el mundo.3. Preocupaciones el mundo interior.4. Redes sociales e interacción social.5. Promover y debatir ideas en torno a mensajes en redes sociales.6. Sentido de experiencias y emociones personales.7. El lenguaje como medio para transmitir la experiencia humana.8. Columna de opinión.9. Carta al Director.10. Estructura argumentativa. <p><u>Ejes:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura: Analizan y critican columna de opinión y carta al director, analizan e interpretan cuentos y poemas, analizan y critican publicaciones de redes sociales.2. Producción: Escriben textos de opinión, participan en mesa redonda, producen pieza gráfica, redactan informe de lectura.3. Investigación: Indagan sobre posturas del respeto al medio ambiente, indagan sobre datos biográficos de autores, indagan sobre estereotipos en la publicidad de Instagram, indagan sobre ideas políticas y sociales de autores. <p><u>Lectura:</u></p> <p>4. “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury.</p>	<p>agosto – septiembre - octubre</p>



<p><u>Unidad 4: "Diálogos posibles"</u></p> <p><u>Contenidos:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Tendencias del consumo en Chile.2. Propósitos y utilidad de texto anterior.3. Preferencias de jóvenes en cuanto al consumo.4. Diálogo argumentativo.5. El ensayo y visión del autor.6. Contextos socio culturales del enunciador y audiencia.7. Voces en los poemas y diversas ideas de experiencia humana, ideas y valores.8. Símbolos que configuran el mundo narrado en cuentos.9. Estilos propios en la creación literaria. <p><u>Ejes:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura: Analizan críticamente un informe de investigación de consumo, analizan e interpretan ensayos, cuentos y poemas.2. Producción: Elaboran videos, producción de la interpretación de poemas, producción de la recreación de un relato.3. Investigación: Indagan sobre problemas éticos asociados al uso de las redes sociales, buscan obras de poetas, indagan sobre preferencias y gustos de autores, indagan sobre significados implícitos de cuentos. <p><u>Lecturas:</u></p> <ol style="list-style-type: none">5. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (1era parte), Miguel de Cervantes y Saavedra.	<p>noviembre - diciembre</p>
---	------------------------------

OBSERVACIÓN: El tiempo considerado para los contenidos es estimativo y dependerá de los ritmos de aprendizajes de cada curso.